Dorothee Meer / Ina Pick

Einführung in die Angewandte Linguistik

Gespräche, Texte, Medienformate analysieren

Gesamttranskription des Coca-Cola-Zero-Werbespots aus Kapitel 5

J. B. Metzler Verlag

Transkript: Werbespot Coca-Cola Zero
(YouTube: https://www.youtube.com/watch?v = ZONZsklgOjw; gesehen am 23.6.2019)

NI: Mann Nico
FR: Frau
MN: Manuel Neuer
MS: männliche Stimme (aus dem Off)



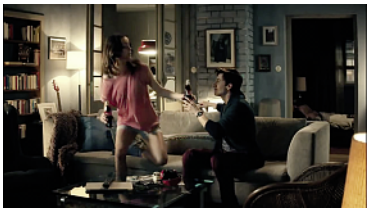
```
                |
01          [(2.0)
Ge          [((glasklimpergeräusche))
            [((fußball-tv-geräusche))
```



```
                |
02          [(1.0
Ge          [((tür des Kühlschranks wird geschlossen))
            ((fussball-tv-geräusche weiter im hintergrund))
```



```
          |
03        (2.0)
Ge        ((fussball-tv-geräusche weiter im hintergrund))
Ko        Die Hände (der Frau) kleben ein Originaletikett
          über das Coke zero-Etikett.
```



```
              |
04  FR    HIER nico-
Ge        ((fussball-tv-geräusche bleiben lauter))
```

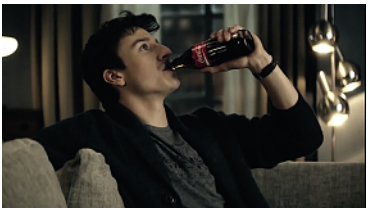


```
          |
05        (2.0)
Ge        ((fussball-tv-geräusche bleiben lauter))
```



|

06 FR [ÜBRIgens-
Mu [((langsamer. leiser, sehr hoher synthesizerton beginnt))



|

07 [das IS gar keine coca cola;
Mu [((synthesiser-ton wird lauter))



|

08 [das=s coke-ZEro;
Mu [((syntheziser-ton wird ergänzt durch einen piano-klang, der in drei oktaven aufsteigt))



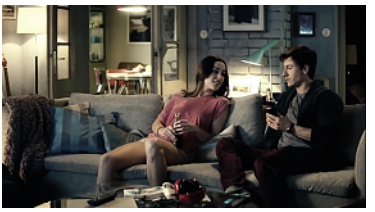
```
                              |
09      [echter geSCHMACK, [(.)                    ]
Ge                         [((reißgeräusch))       ]
Mu      [((gleichbleibende musikalische phrase))
                           [((ein dissonanter ton))]
KO      Frau reißt rotes Coca Cola Etikett ab und schwar-
        zes Coke Zero Etikett ist zu sehen
```



```
                  |
10      null zucker;
Mu      ((gleichbleibende musikalische phrase))
Ko      Aufkleber auf der Flasche hat sich von Coca Cola
        in rot zu Coke Zero in schwarz geändert
```



```
                  |
11      SIEHST du-
Mu      ((gleichbleibende musikalische phrase))
```



|

12 wenn du willst kannst du ALLes haben;
Mu ((gleichbleibende musikalische phrase))



|

13 [wenn du willst BIN=ich gar nich deine freundin-
Mu [((musikalische phrase wird lauter und ergänzt durch harfe und einsetzende streicher))
Ko Stimme der Freundin wird deutlich tiefer und ist mit Hall unterlegt



|

14 Fr/MN [sondern manuel NEUer;
Mu [((musikalische phrase wird lauter))
Ko Manuel Neuer ist zu sehen, spricht aber mit der Stimme der Frau



15 MN [und wir SIND gar nich im wohnzimmer-
Ge/Mu [((stadiongeräusche überblenden die Musik))
Ko Neuer spricht ab hier mit seiner eigenen Stimme





16 sondern im STAdion; (0.1)
Ge ((weiter stadiongeräusche))
Ko Nico und Manuel Neuer stehen vom Sofa auf und
stehen nach einer Überblendung im Stadion



17 [(1.0)
Ge [((stadiongeräusche und jubelgeräusche))



18 und wir feiern den SIEG-
Ge ((stadiongeräusche und jubelgeräusche))



19 aber nicht [HIER-]
Ge [((stadion- und jubelgeräusche hören auf))]



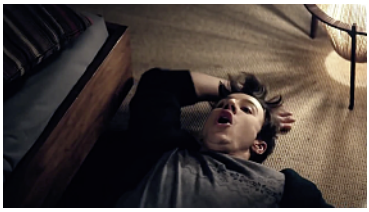
20 [sondern HIER;
Ge [((jubelnde Männerstimmen))
Ko Manuel Neuer dreht seinen Kopf und steht nach einer Überblendung gemeinsam mit dem Mann in der Kabine



21 (2.0)
Ge ((jubelnde Männerstimmen))



```
                |
22  MN    und wenn du nach HAUse kommst-      ]
Ge        ((jubelnde Männerstimmen hören auf))]
Ko        Nico wird von Manuel Neuer angestoßen und fällt
          nach hinten um (Überblendung)
```



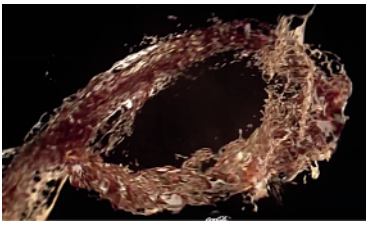
```
                   |
23        [(2.0)
Ge        [((dumpfes fallgeräusch ))
Mu        [((schlagzeugintro))
```



```
                  |
24  FR    (1.0)
Mu        ((schlagzeugintro))
```



25 bin ich NICH mehr manuel neuer;
Mu ((schlagzeugintro))



26 MS [du kannst ALLes haben;
Mu [((schlagzeug wird ergänzt durch verzerrte e-gitarre; beginnender rocksong))



27 [mit coke ZEro;
Mu ((rocksong))
Ge [((geräusch, das menschen machen, nachdem durst gelöscht wurde))



|

28 ECHTer geschmack null zucker;]
Mu ((rocksong, endet abrupt))]
Ge ((geräusch, endet abrupt))]

http://www.springer.com/978-3-476-04855-4

Einführung in die Angewandte Linguistik
Gespräche, Texte, Medienformate analysieren
Meer, D.; Pick, I.
2019, VI, 190 S. 40 Abb., 35 Abb. in Farbe., Softcover
ISBN: 978-3-476-04855-4